

ADRIANO MARIA BARBIERI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, si è diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo. È stato direttore ospite, sia in campo sinfonico che operistico, di importanti orchestre in Italia e all'estero quali l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, i Solisti del Teatro alla Scala,

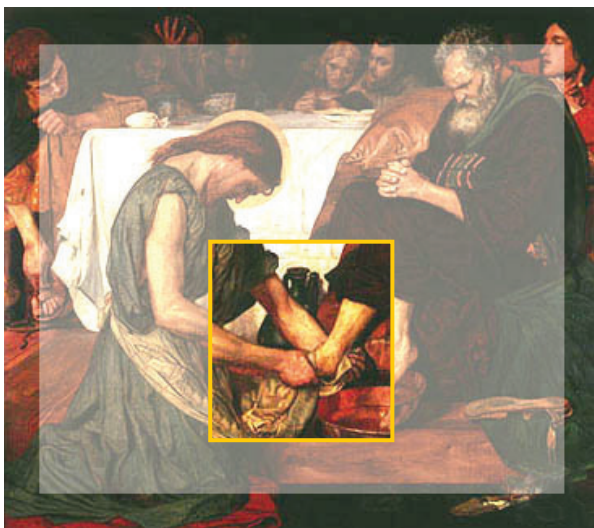
I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra G. Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, collaborando con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura de Fusco, Philip Fowke, Marisa Tanzini, Marco Fornaciari, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Adelina Scarabelli, Simone Alaimo, Sonia Turchetta, So-Eun Jeong Serenelli, Roberto Juliano. Con questi solisti e orchestre si è esibito nelle principali sale da concerto di alcune importanti città italiane e straniere tra cui Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein. Fondatore, direttore musicale e artistico dell'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", nel 1996 ha inoltre dato vita al Gruppo Corale "Canticum 96" di cui è il direttore.

Oltre alla musica classica, come pianista si è sempre dedicato al jazz. Recentemente ha fondato, con il contrabbassista Paolo Rizzi, a cui si è poi aggiunto il batterista Riccardo Tosi, il complesso "More Than Jazz Trio" con cui sta avendo un grande successo. La novità di questa proposta musicale è l'alternanza, nello stesso concerto, di brani per trio solo, di polifonia del 1400 e 1500 cantata a cappella dal quintetto vocale Galeazescha, e di musiche per trio jazz e quintetto vocale dei migliori autori americani di musicals e di canzoni.

Ha effettuato registrazioni per Rai3, RaiRadio 3, la Televisione e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv.

Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi.

Gesù lava i piedi a Pietro • Ford Madox Brown (1821-1893)



CONCERTO DI PASQUA

a favore dell'Associazione Monserrate

gruppo corale "Canticum 96"
direttore: Adriano Maria Barbieri
organista: Fabrizio Menicocci

Chiesa San Vincenzo De' Paoli
via Pisacane, 32 • Milano

martedì 11 aprile 2006
ore 21

CANTICUM '96

Si è costituito a Milano nel 1996 per iniziativa di alcuni amici appassionati di musica corale. Adriano Maria Barbieri, direttore d'orchestra e di coro, uno dei fondatori, è l'unico professionista fra tutti i membri del complesso. Il "Canticum '96" propone un repertorio molto vario: polifonia sacra e profana, spirituals, musica popolare, musica strumentale trascritta per voci e qualsiasi brano adatto a essere eseguito per coro, senza distinzione di generi. Il Gruppo Corale "Canticum 96" si è esibito in concerto in molti auditorium, chiese e teatri a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, S. Fedele, S. Babila, S. Maria della Sanità, Mater Amabilis, Palazzo Clerici e Palazzo Archinto a Milano, le chiese di S. Ambrogio e di S. Kolbe a Varese, Villa Medici Giulini a Briosco eccetera) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi (quest'anno per il sesto anno consecutivo) e il Festival Universitario dell'Università degli Studi di Milano. Lo scorso anno è stato l'ospite principale di una trasmissione di Sky TV.



gruppo corale "Canticum 96"

SOPRANI:

Valentina Balzarotti, Marina Basso,
Marta Boselli, Elena Dionigi,
Chiara Doneda, Valentina Forloni,
Cristina Motto

CONTRALTI:

Micaela Costalbano, Anna Doneda,
Paola Doneda, Barbara Foti,
Anna Meda, Cosetta Pizzi,
Susy Sperati, Emanuela Zandrini

TENORI:

Francesco Broggi, Dario Caccialanza,
Paolo Matrella, Luigi Meda,
Fabrizio Porrà

BASSI:

Fabrizio Alberto, Giovanni Bacchini,
Giorgio Centofante,
Giuseppe Massimi, Stefano Ranzi,
Carlo Toja

IL PROGRAMMA

T. L. de Victoria (1548 -1611)
B. De Marzi
M. Matamoros (1917)

I. Stravinskij (1882 -1971)
G. Meyerbeer (1791-1864)
B. Bettinelli (1913 -2004)

J. S. Bach (1685 -1750)
A. Banchieri (1568 -1634)
J. S. Bach (1685 -1750)

Traditional Spiritual
Spiritual (armoniz. M. Salerno)
Spiritual pasquale

J. van Berchem (1505?-1565)
M. Haydn (1737-1806)
T. L. de Victoria (1578 -1611)

W. A. Mozart (1756 -1791)
G. Fauré (1845 -1924)
G. F. Haendel (1685 -1759)

AVE MARIA
CORTESANI
JURAMENTO
Solisti: Valentina Forloni, Elena Dionigi,
Fabrizio Porrà, Giorgio Centofante

PATER NOSTER
PATER NOSTER
PATER NOSTER

PRELUDIO in si bem. min. BWV 687
(dal Clavicembalo Ben Temperato)
LA ROVATTINA
ARIA sulla quarta corda
(dalla suite in re magg. BWV 1068)

DEEP RIVER
DIDN'T MY LORD DELIVER DANIEL
WERE YOU THERE
Solista: Giorgio Centofante

O JESU CHRISTE
TENEBRAE FACTAE SUNT
O VOS OMNES

AVE VERUM CORPUS
CANTIQUE DE JEAN RACINE
HALLELUJAH !